



PRÓ-REITORIA DE  
CULTURA E EXTENSÃO  
UNIVERSITÁRIA

USP  
TUSP

ABRIL | JUNHO 2009

Circuito **TUSP** de Teatro

O **Circuito Tusp de Teatro** é um programa de ação continuada para a difusão das artes cênicas nos campi da Universidade de São Paulo, em parceria com outros espaços públicos no interior do estado, como os Teatros Municipais e Centros Culturais. Pretende oferecer formas diversificadas de convívio com a experiência cênica, cultivando o hábito da fruição teatral entre a comunidade universitária e o público externo.

Os espetáculos apresentados, produzidos nas escolas de formação teatral das universidades de São Paulo e convidadas, permitem a extensão da prática dos alunos-artistas, ampliando o espaço formativo por meio do diálogo direto com o público.

Em sua segunda edição, o **Circuito TUSP de Teatro** realiza, no primeiro semestre de 2009, vinte e seis apresentações teatrais nos campi de Bauru, Lorena, Piracicaba, Pirassununga, Ribeirão Preto e São Carlos, com uma programação composta por nove espetáculos produzidos por alunos e professores do Departamento de Artes Cênicas da ECA/USP, da Escola de Arte Dramática da ECA /USP, do Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP e da Escola Livre de Teatro de Santo André / ELT.

Neste ano, o **Circuito TUSP de Teatro** também contará com ações paralelas aos espetáculos, tais como: diálogos com os grupos participantes, leituras públicas de peças teatrais, exibição de filmes e oficinas práticas, que estendam a pesquisa artística dos alunos e docentes ao público interessado.

O **Circuito TUSP de Teatro** espera que a partilha das formas de teatralidade aqui apresentadas possa tornar-se um estímulo para o fortalecimento do diálogo entre a comunidade universitária e o público externo, sua realidade e a experiência que advém da arte.

# (des) esperando



## CAC/USP

A partir da situação instaurada por Beckett em “Esperando Godot”, dois personagens descartados da sociedade encontram-se em um ambiente definido como lugar algum, em meio a objetos também descartados. A relação entre seres animados e inanimados, igualmente descartáveis, configura-se a partir do jogo entre ator e objeto, criando um universo entre o real e o imaginário. Propõe-se assim uma reflexão sobre a temática do descartável em nossa sociedade contemporânea.

**Criação:** Felisberto Costa, Roberta Carbone e Thiago Castro Leite

**Direção de animação:** Felisberto Costa

**Atuação:** Roberta Carbone e Thiago Castro Leite

**Confecção de objetos:** O Grupo

**Cenário e figurinos:** O Grupo

**Maquiagem:** O Grupo

**Iluminação:** Felisberto Costa

**Produção:** Núcleo #2 do Grupo Sujeitos de Cena, Cooperativa Paulista de Teatro

**Duração:** 45 minutos

**Idade recomendada:** 12 anos

# Manter em local seco e arejado



## CAC/USP

O dia começa seu movimento. A casa de banhos recebe o primeiro cliente, na lavanderia pública começam a exercer o direito de ter as roupas limpas e nas casas as atividades domésticas iniciam os seus ao ritmo cotidiano. Não sabemos desse mundo a localização ou época, somente que ele todo se cobre de água, seja qual for o solo ou piso, e que seus indivíduos tomam parte da vida como nós tomamos parte da nossa: dentro de seus cômodos. Acomodados ao seu modo, os viventes seguem o movimento de cada dia através de pequenas adaptações ao alagamento constante e vão assim convivendo até que o mesmo começa a transbordar para outras esferas dessa vida já tão bem adaptada.

**Direção:** Rodrigo Batista de Oliveira

**Dramaturgia:** Luis Paulo Pimentel

**Elenco:** Daniel Mazzarolo, Julia Moretti, Luiz Paulo Pimentel, Maria Emilia Faganello, Paola Lopes, Rodrigo Batista de Oliveira

**Iluminação:** Luana Gouveia

**Sonoplastia:** Rodrigo Batista de Oliveira

**Duração:** 60 minutos

**Idade recomendada:** 16 anos

# O monge e a raposa



## CAC/USP

Baseado em uma narrativa da mitologia japonesa, dois seres de dois mundos diferentes unem-se num amor impossível. Através de imagens impactantes, entre bonecos, máscaras e dança, a cia. mostra a história do amor entre a Raposa e o Monge, marcada por encontros e desencontros que formam um labirinto de tramas.

**Direção e concepção:** Luciana Birindelli

**Criação de cenas e dramaturgização:** Anna Carolina Longano, Luciana Birindelli e Vítor Freire

**Elenco:** Anna Carolina Longano, Vanessa Ouros e Vítor Freire

**Preparação corporal:** Anna Carolina Longano

**Cenografia:** Luciana Birindelli e Anna Carolina Longano

**Figurinos:** Luciana Birindelli, Fernando Camargo, Neusa Ouros, Vivian Pacheco e Ilda Longano

**Máscaras:** Anna Carolina Longano, Luciana Birindelli e Vítor Freire

**Bonecos:** Luciana Birindelli e Rafael Rios

**Cenotécnica:** Zito Rodrigues, Nayara N. A. de Oliveira e Cia. Ruído Rosa

**Criação de luz:** João Santiago

**Sonoplastia:** Vítor Freire

**Assistência dramática:** Roberta Carbone

**Fotos:** Flávia Gomes

**Material gráfico:** Daniel Grizante

**Operação de luz:** João Santiago

**Operação de som:** Marcelo Buzzoni

**Divulgação:** Anna Carolina Longano

**Produção:** Vítor Freire

**Duração:** 45 minutos

**Idade recomendada:** 14 anos

# Nathália, noturna



## CAC/USP

Inspirado no texto “O Sonho” de August Strindberg e em “Alice Através do Espelho” de Lewis Carroll, a cia. Diversões MaQuiNaMaLTa constrói sobre o palco a jornada da jovem Nathália – que ao decidir vagar sozinha pela noite – perde sua imagem e inicia uma busca que a leva ao encontro de figuras errantes e misteriosas.

**Direção:** Maurício Perussi

**Dramaturgia:** Maurício Perussi e Reinaldo Yamada

**Elenco:** Marcela Bannitz, Francisco Laurindesen, Jefferson Matias, Lisani Valente, Beatriz Miguez, Pedro Ponta, Paulo Henrique Alves, Verônica Giordano, André Dallan, Marcela Engler e Adriano Mota

**Equipe Técnica - Figurinos:** Bárbara Wada

**Cenários:** Hémon Vieira

**Iluminação:** Luana Gouveia

**Produção:** Marcela Bannitz e Lisani Valente

**Duração:** 85 minutos

**Idade recomendada:** 12 anos

# Reações adversas



## CAC/USP

“Reações Adversas” é um espetáculo híbrido, que permeia a linguagem teatral e a performática, e propõe ao espectador mais uma experiência do que um narrativa convencional. Não há como contar uma história que não aconteceu, a impossibilidade resulta em pequenos contos fortuitos que escorregam de nossas mãos.

**Concepção e Direção:** Joana Dória de Almeida

**Dramaturgia:** Cia Temporária de Investigação Cênica

**Elenco:** Diogo Spinelli, Joana Dória de Almeida, Júlia Novaes e Sofia Boito

**Orientação:** Cibele Forjaz

**Sonoplastia:** Pedro Semeghini

**Cenografia:** Maria João Figueiredo

**Iluminação:** Sofia Boito

**Vídeos:** André Carvalho

**Voz in off:** Roque Queiroz

**Figurinos:** Cia Temporária de Investigação Cênica

**Design gráfico:** Lutheria Design

**Fotos:** Sofia Boito e Lutheria Design

**Preparador corporal:** Nicolas Brandão (Jiu Jitsu)

**Produção:** Cia Temporária de Investigação Cênica e Fernanda Gomes

**Co-produção:** CAC-ECA-USP

**Operador de luz:** Fernanda Gomes e Roberta Carbone

**Operador de vídeo:** Pedro Semeghini

**Operador de som:** Pedro Semeghini.

**Duração:** 50 minutos

**Idade recomendada:** 12 anos

# O retábulo das maravilhas



## CAC/USP

“O Retábulo das Maravilhas” será apresentado por uma dupla de viajantes para os moradores de uma aldeia. Não pode ver as coisas que nele aparecem quem não seja cristão velho e não for filho de matrimônio legítimo. Todos aqueles que sofrerem de uma dessas enfermidades tão comuns, devem desistir de ver coisas nunca vistas nem ouvidas deste teatro.

**Autor:** Miguel de Cervantes

**Grupo:** Parafoalha Coletivo de Criadores

**Atores:** Carla Zanini, Lucas Paz, Ludmila Facela, Luis Gustavo Luvizotto e Rafael Souza

**Direção/Orientação:** Rafael Rios

**Figurinos:** Jonas de Moraes

**Iluminação:** O Grupo

**Duração:** 40 minutos

**Idade recomendada:** livre

Uma experiência com a palavra nem tão próxima nem tão distante de Fuente Ovejuna.



## EAD/USP

“Fuente Ovejuna”, de Lope de Vega, conta e canta, a partir de fato histórico, a impressionante façanha de um povoado que, sem intimidar-se pelo alto preço a pagar, toma seu destino nas mãos.

O exercício, dirigido por Isabel Setti, é fruto e continuidade do curso de interpretação do 4º termo que tem como foco a experimentação com a palavra em sua inteireza de sonoridade e sentido.

**Autor:** Lope de Vega

**Direção:** Isabel Setti

**Produção Executiva:** Bertha S. Heller

**Elenco:** Belize de Souza G. P. Pombal, Bruno Cavalcanti de A. Coelho, Carolina Rodrigues de Faria, Felipe Alves Lima, Fernando de Oliveira Vicente, Gabriel Bostein, Gabriela Nepomuceno Cerqueira, Jane Eyre dos Santos, Maria Clara Carvalho, Nathália Gonçalves Ernesto, Nilcéia Maria Vicente, Renata Ferreira Lobo, Ricardo Felipe Fialho, Tatiana Heidi Calvoso, Tiago da Rosa Real, Thomas Huzsar

**Assistência de direção e luz:** Fabiano Benigno

**Composição das canções:** Paulo Herculano e Matias Capovilla

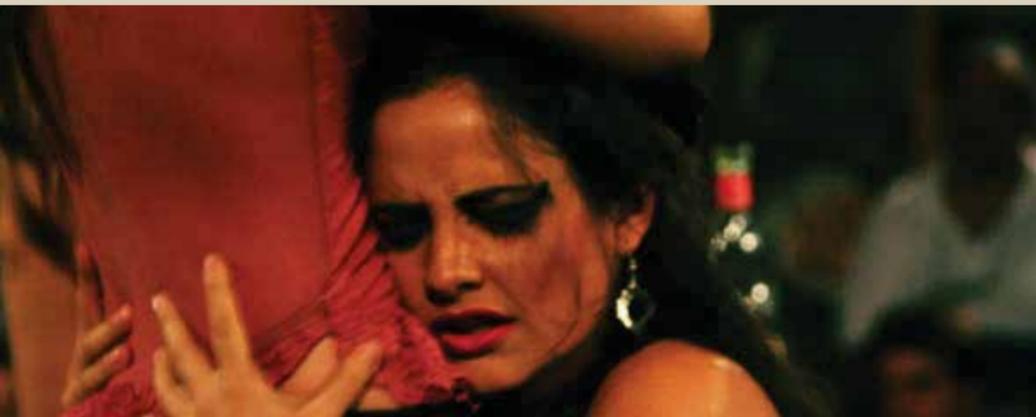
**Preparação para o canto:** Andrea Kaiser

**Ritmos e Sonoridades:** Carlos Bauzys

**Unidade para a roupa de ensaio:** Pedro de Alcântara

**Duração:** 70 minutos

**Idade recomendada:** 14 anos



## UNICAMP

Inspirado no texto “O Balcão” de Jean Genet, em “Vista-Me” o bordel de ilusões passa a ser não somente um espaço crítico das instituições sociais, mas também um lugar de investigação de questões e de tensões, como aquela existente entre identidade e alteridade. O ato de vestir envolve, nesse caso, várias camadas existenciais e perceptivas.

**Diretor:** Matteo Bonfitto

**Elenco:** Abel Xavier, Alexandre Cristovam, Fernanda Bellinati, Flora Gussonato, Liana Ferraz, Luiza Lio, Mariana Rosinski, Paula Zaneti, Wallyson Motta

**Preparação teórica:** Cassiano Sydow e Luciana Lyra

**Cenografia:** Estação Teatro

**Figurino:** Estação Teatro

**Iluminação:** Estação Teatro

**Assistente de adereços:** Heloísa Cardoso

**Cenotécnico:** Marcos Laporte

**Confecção de figurinos:** Dalvina Rodrigues

**Arte gráfica:** Milena Quattrer e Richard Santiago

**Concepção musical:** Thiago Liguori e Tiago de Mello

**Preparação vocal:** Fernanda Bellinati

**Operação de som:** Tiago de Mello

**Operação de luz:** Ana Carolina Monzon

**Assistente de direção:** Ana Carolina Monzon

**Duração:** 90 minutos

**Idade recomendada:** 14 anos

# Material Marcelino

## ELT

“Material Marcelino” é uma reunião de seis cenas curtas inspiradas nos contos do livro “Rasif- Mar que arrebenta” do escritor contemporâneo Marcelino Freire. “Ponto.com.ponto”; “Amigo do Rei”; “Amor Cristão”; “Para Iemanjá”; “Da Paz” e “Roupa Suja” são encenações dos aprendizes da Formação 11 da Escola Livre de Teatro e têm a coordenação de Antônio Rogério Toscano.

**Coordenação:** Antônio Rogério Toscano

**Elenco:** Aila Rodrigues, Ana Sharp, Angela Maria Prestes, Carolina Splendore Cameron, Clayton Campos, Eric de Oliveira, Felipe Andrade, Fernando Gimenes, Gabriel Matias, Jonatã Puente, Laruama Alves, Livia Alleana, Suelen Santana, Vania Lima, Viviane Palandi

**Operação de luz e som:** aprendizes da formação 11 - ELT

**Duração:** 60 minutos

**Idade recomendada:** 14 anos

## O monge e a raposa

**25/04**

Horário: 20h

**26/04**

Horário: 16h

Local: Teatro Universitário Dioracy Fonterrada Vieira FOB-USP

Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Tel. (14) 3235 8394

## Workshop de Cenografia

Ministrante: Luciana Birindelli.

Público Alvo: estudantes de teatro, profissionais da região e público interessado.

Proposta: Introduzir conceitos teóricos e práticos sobre a história da construção cenográfica, bem como expor os processos de construção do espetáculo "O Monge e a Raposa".

Número de vagas: 25

**26/04**

Horário: 9h às 12h

Local: Teatro Universitário Dioracy Fonterrada Vieira FOB-USP

Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Tel. (14) 3235 8394

## Exibição Cinematográfica: Alice no País das Maravilhas – Walt Disney, Alice – Jan Svankmajer

Ministrantes: Roberto Daniel (Padre Beto) e Francisco Serpa (Orientador de Arte Dramática do TUSP)

Público Alvo: estudantes de teatro, profissionais da região e público interessado.

Proposta: Discutir a transposição literária do conto de Lewis Carroll para as telas, por meio da comparação entre os dois filmes.

Número de vagas: 25

**22/05**

Horário: 15h

Local: Auditório do Serviço de Biblioteca e Documentação "Prof. Dr. Antonio Gabriel Atla"

Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Tel. (14) 3235 8394

## Nathália, noturna

23/05

Horário: 20h

24/05

Horário: 19h

Local: Teatro Universitário Dioracy Fonterrada Vieira FOB-USP  
Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Tel. (14) 3235 8394

## Workshop: A *imagem latente* da cena

Ministrantes: Integrantes do espetáculo "Nathália, Noturna"

Público-alvo: Todos os interessados na linguagem teatral.

Proposta: Exibição de trechos de filmes que fizeram parte do processo criativo do núcleo realizador do espetáculo Nathália, Noturna, além da partilha de práticas para o ator como o *Método Suzuki* e o *Tai Chi*, e do conceito de *imagem latente*, que basearam a construção das cenas do espetáculo.

Número de vagas: 30

24/05

Horário: 14h

Local: Teatro Universitário Dioracy Fonterrada Vieira FOB-USP  
Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Tel. (14) 3235 8394

## (des) esperando

19/06

Horário: 10h

Local: Quiosque do Centrinho  
Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Horário: 12h

Local: Praça do Restaurante  
Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

Horário: 14:30h

Local: Centro de Convivência  
Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

## **Leitura Dramática: Esperando Godot – Samuel Beckett**

Ministrantes: Grupo Teatral Revivendo e Francisco Serpa (Orientador de Arte Dramática do TUSP)

Público Alvo: estudantes de teatro, profissionais da região e público interessado.

Proposta: Expor a dramaturgia de Samuel Beckett, através da leitura da peça "Esperando Godot"

Número de vagas: 60

**18/06**

Horário: 14:30h

Local: Centro de Convivência

Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

**Tel: (14) 3235 8394**

## **Vivência teatral com o Núcleo#2 do Sujeito de Cena Teatro**

Ministrantes: Núcleo#2 do Sujeito de Cena Teatro

Público Alvo: estudantes de teatro, profissionais da região e público interessado.

Proposta: Proporcionar uma experiência que aproxime a dramaturgia proposta pelo grupo dos participantes da vivência.

Número de vagas: 60

**19/06**

Horário: 16h

Local: Centro de Convivência

Alameda Dr. Octavio Pinheiro Brisolla, 9-75, Vila Universitária

**Tel: (14) 3235 8394**

## (des) esperando

**08/05**

Horário: 15:30h e 20:30h

Local: Escola de Engenharia de Lorena – USP

Estrada Municipal do Campinho, s/n

Sala 207 (Pós-Graduação)

**Tel. (12) 3159 5151**

Diálogo com o grupo: A temática do descartável, o teatro de animação e a peça “Esperando Godot”, de Samuel Beckett na criação do espetáculo (des) esperando. Após apresentação do espetáculo.

## O retábulo das maravilhas

**19/05**

Horário: 15:30h e 20:30h

Local: Escola de Engenharia de Lorena – USP

Estrada Municipal do Campinho, s/n

Sala 207 (Pós-Graduação)

**Tel. (12) 3159 5151**

Diálogo com o grupo: O teatro popular como construção estética na criação do espetáculo O Retábulo das Maravilhas. Após apresentação do espetáculo.

## Vista-me 03/06 às 20:30h

**Workshop: Dos estímulos à materialidade cênica: improvisações 03/06** às 14h

Ministrantes: Alexandre Cristovam, Luiza Lio, Mariana Rosinski e Paula Zaneti.

Público-alvo: integrantes de grupos de teatro, dança, música e circo da cidade.

Proposta: Partindo do tema da identidade móvel e valendo-se de alguns recursos do teatro pós-dramático (estímulos visuais, sonoros, fragmentos de textos, etc.), o workshop pretende proporcionar aos participantes uma vivência do processo de criação do espetáculo “Vista-me”. Número de vagas: 15

Local: Escola de Engenharia de Lorena – USP

Estrada Municipal do Campinho, s/n

Sala 207 (Pós-Graduação)

**Tel. (12) 3159 5151**

## (des) esperando

**03/04**

Horário: 12h

Local: Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz (ESALQ)

Área Externa do Centro de Vivência (CV)

Av. Pádua Dias, 11

Tel. (19) 3429 4392 ou 3429 4224

**04/04**

Horário: 18h

Local: Centro Cultural Nhô Serra

Rua Antônio Ferraz de Arruda, 409 - Parque 1º de Maio

Tel. (19) 3411 1791

**05/04**

Horário: 18h

Local: Teatro Municipal de Piracicaba Dr. Losso Netto – Sala 2

Av. Independência 277

Tel. (19) 3433 4952

## **Workshop: Sobre a Dramaturgia do Objeto**

Ministrantes: Roberta Carbone, Thiago Leite e Prof. Dr. Felisberto Costa.

Público-alvo: integrantes de grupos de teatro, dança, música e circo da cidade.

Proposta: Workshop com o coletivo teatral criador do espetáculo “(des) esperando”, que tratará da dramaturgia do objeto a partir de alguns princípios da manipulação.

Número de vagas: 30

**Informações: (19) 3429 4224**

**04/04**

Horário: 13:30h às 16h

Local: Centro Cultural Nhô Serra

Rua Antônio Ferraz de Arruda, 409

Parque 1º de Maio

Tel. (19) 3411 1791

**05/04**

Horário: 14h às 16:30h

Local: Teatro Municipal de Piracicaba Dr. Losso Netto – Sala 2

Av. Independência, 277

Tel. (19) 3433 4952

## Vista-me

**29/04**

Horário: 20h

Local: Teatro Municipal de Piracicaba Dr. Losso Netto

Av. Independência 277

Tel. (19) 3433 4952

## Uma experiência com a palavra nem tão próxima nem tão distante de Fuente Ovejuna

**06/06**

Horário: 20h

**07/06**

Horário: 19h

Local: Centro Cultural Antônio Pacheco Ferraz (Estação Paulista)

Av. Dr. Paulo de Moraes, 1680

Tel. (19) 3402 7373

## Workshop: Viver a Voz

Ministrante: Isabel Setti - Professora da Voz e Interpretação da EAD/USP.

Público Alvo: A experiência se destina aos que atuam e/ou cantam.

Proposta: Viver a Voz é uma experiência. Exercício de ampliação da percepção, alargamento da consciência, construção de laços e dilatação da pessoa em si e para além de si mesma. A partir do reconhecimento da voz, seus percursos internos, seu fluxo e penetração.

Número de vagas: 20

**Informações: (19) 3429 4224**

**07/06**

Horário: 10h às 12h

Local: Armazém de Cultura Maria Dirce Almeida Camargo

(Estação Paulista)

Av. Dr. Paulo de Moraes 1680

Tel. (19) 3422 0912

## **(des) esperando**

**28/04**

Horário: 20h

Local: Coordenaria do Campus de Pirassununga (Assessoria Cultural)

Auditório do Edifício Central

Av. Duque de Caxias Norte, 225 - Jardim Elite

**Tel. (19) 3565 4103**

## **Workshop: Sobre a Dramaturgia do Objeto**

Ministrantes: Roberta Carborne, Thiago Leite e Prof. Dr. Felisberto Costa.

Público-alvo: integrantes de grupos de teatro, dança, música e circo da cidade.

Proposta: Workshop com o coletivo teatral criador do espetáculo “(des) esperando”, que tratará da dramaturgia do objeto a partir de alguns princípios da manipulação.

Número de vagas: 30

**Informações e inscrições: (19) 3565 4103**

**28/04**

Horário: 14h às 16:30h

Local: Teatro Municipal de Pirassununga

Rua Siqueira Campos, 1290 - Centro

**Tel. (19) 3562 5657**

## **O monge e a raposa**

**26/05**

Horário: 20h

Local: Coordenaria do Campus de Pirassununga (Assessoria Cultural)

Centro de Eventos do Campus

Av. Duque de Caxias Norte, 225 - Jardim Elite

**Tel. (19) 3565 4103**

## Reações adversas

**23/06**

Horário: 20h

Local: Coordenaria do Campus de Pirassununga (Assessoria Cultural)

Pátio do Alojamento "D" – Edifício Central

Em caso de chuva o espetáculo será transferido para o Espaço Cultural (Saguão) do Edifício Central

Av. Duque de Caxias Norte, 225 - Jardim Elite

**Tel. (19) 3565-4103**

## **Workshop: Corpo em foco: teatro e dança na construção cênica**

Ministrantes: Integrantes do espetáculo Reações Adversas.

Público alvo: interessados na experimentação de linguagens cênicas, aptos a prática de atividades físicas e maiores de 16 anos.

Proposta: A Cia Temporária de Investigação Cênica compartilhará procedimentos utilizados na construção do espetáculo Reações Adversas, no qual dança, teatro e performance estão presentes. Serão trabalhados especificamente exercícios práticos que serviram de base para a criação do espetáculo.

Número de vagas: 25

**24/06**

Horário: 19:30h às 22:30h

Local: Coordenaria do Campus de Pirassununga (Assessoria Cultural)

Centro de Eventos do Campus

Av. Duque de Caxias Norte, 225 - Jardim Elite

**Tel. (19) 3565 4103**

## **Workshop: A *imagem latente* da cena**

Ministrantes: Integrantes do espetáculo "Nathália, Noturna"

Público-alvo: Todos os interessados na linguagem teatral.

Proposta: Exibição de trechos de filmes que fizeram parte do processo criativo do núcleo realizador do espetáculo Nathália, Noturna, além da partilha de práticas para o ator como o *Método Suzuki* e o *Tai Chi*, e do conceito de *imagem latente*, que basearam a construção das cenas do espetáculo.

Número de vagas: 30

Inscrições: a partir do dia 20/04 na Rua Pedreira de Freitas – Campus da USP – casa 4

**28/04**

Horário: 18h às 22h

Local: Espaço Cultural Capela

Endereço: Av. Bandeirantes, 3.900

Bairro Monte Alegre

Tel. (16) 3602 3530

## **Nathália, Noturna**

**29/04**

Horário: 20:30h

Local: Espaço Cultural Capela

Endereço: Av. Bandeirantes, 3.900

Bairro Monte Alegre

Tel. (16) 3602 3530

## **Workshop: Dos estímulos à materialidade cênica: improvisações**

Ministrantes: Alexandre Cristovam, Luiza Lio, Mariana Rosinski e Paula Zaneti.  
Público-alvo: integrantes de grupos de teatro, dança, música e circo da cidade.  
Proposta: Partindo do tema da identidade móvel e valendo-se de alguns recursos do teatro pós-dramático (estímulos visuais, sonoros, fragmentos de textos, etc.), o workshop pretende proporcionar aos participantes uma vivência do processo de criação do espetáculo "Vista-me".  
Número de vagas: 15

**01/04**

Horário: 19h às 22h

Local: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

Rua Sete de Setembro, 1735

Tel. (16) 3371 4339

## **Vista-me**

**08/04**

Horário: 20h

Local: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

Rua Sete de Setembro, 1735

Tel. (16) 3371 4339

Diálogo do grupo com os participantes do workshop. O objetivo é aprofundar a experiência do workshop em relação à fruição do espetáculo. Após apresentação do espetáculo.

## **Workshop: Sobre a Dramaturgia do Objeto**

Ministrantes: Roberta Carborne, Thiago Leite e Prof. Dr. Felisberto Costa.  
Público-alvo: integrantes de grupos de teatro, dança, música e circo da cidade.  
Proposta: Workshop com o coletivo teatral criador do espetáculo "(des) esperando", que tratará da dramaturgia do objeto a partir de alguns princípios da manipulação.  
Número de vagas: 30  
Inscrições: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

**15/04**

Horário: 19h às 22h

Local: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

Rua Sete de Setembro, 1735

Tel. (16) 3371 4339

## **(des) esperando**

**22/04**

Horário: 20h

Local: Teatro Municipal Dr. Alderico Vieira Perdigão

Rua Sete de Setembro, 1735

Tel. (16) 3371-4339

Diálogo do grupo com os participantes do workshop. O objetivo é aprofundar a experiência do workshop em relação à fruição do espetáculo. Após apresentação do espetáculo.

## **Diálogos em Cena - Teatro na Universidade. Pra quê? Pra quem?**

### **Apresentação de cenas curtas e rodas de conversa.**

Proposta: Apresentação da cena "Invasão Tropicalista II" criação dos aprendizes da formação 11 da ELT, baseada em contos do livro Balé Ralé de Marcelino Freire e no livro 1968 - o ano não terminou, de Zuenir Ventura.

Mediação: Cláudia Alves ( Orientador de Arte Dramática do TUSP )

Convidados: turma 11 da ELT . Direção: Rogério Toscano

Participantes: Fernando Crnkovic (Grupo EVOE), Guilherme Andere (Grupo Acaso/ diretor do CAASO), Tiago Nadim (Grupo Atuando em Psi, do Instituto de Física)

**09/05**

Horário: 15h às 18h

Local: CAASO

Espaço Cultural do Centro Acadêmico Armando de Salles Oliveira

Av. Trabalhador São Carlense, 400

Campus I da USP de São Carlos

Tel. (16) 3371 9699

## **Material Marcelino**

**10/05**

Horário:20h

Local: CAASO

Espaço Cultural do Centro Acadêmico Armando de Salles Oliveira

Av. Trabalhador São Carlense, 400

Campus I da USP de São Carlos

Tel. (16) 3371 9699

## Universidade de São Paulo

Reitora: Suely Vilela

Vice-Reitor: Franco Maria Lajolo

Pró- Reitor de Cultura e Extensão Universitária: Ruy Alberto  
Corrêa Altafim

## Equipe TUSP

Diretora: Maria Thais Lima Santos

Vice-Diretora: Elizabete Vitória Dorgam Martins

Analista Administrativo: Magali Chamiso Chamellette de  
Oliveira

Técnico Contábil: Nilton Casagrande

Secretária: Neuza Aparecida Moreira Cirqueira

Sonoplasta/Iluminador: Guilherme Paterno

| Rogério Cândido

Auxiliar de Manutenção: Antônio Marcos Nogueira da Silva

Estagiários: Clarissa Alves Perusso | Gustavo da Silva Tristão

Atores: Flávia Fernandes Couto | Maria Paula Salgado Bran-  
dão | Otacílio Alacran | Rafael de Lemos

Vigia: Edinaldo Barbosa

Orientadores de Arte Dramática: Claudia Alves Fabiano

| Deise Abreu Pacheco | Francisco Serpa Peres | Laura Kiehl

Lucci | René Marcelo Piazzentin Amado

## Co- Realização:



## Escolas Participantes:



**TUSP - Teatro da USP:** r. Maria Antônia, 294 - Consolação  
Tel.: 11 3255-7182 r. 41 e 53 | [www.usp.br/tusp](http://www.usp.br/tusp)  
blog: [www.tusp.blogspot.com](http://www.tusp.blogspot.com)  
email: [tuspmkt@usp.br](mailto:tuspmkt@usp.br)

